

Kontakt: Margo Zuber
zuberemargo@gmail.com
+508197784
lub
Kajetan Galas
kajetangalas@gmail.com
+48 668482720

Margo Zuber

Rider techniczny

PROSZĘ O UWAŻNE ZAPOZNANIE SIĘ Z NINIEJSZYM DOKUMENTEM, KTÓRY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.

INPUT LISTA – na ostatniej – 4. stronie

SCENA

Równa, stabilna, czysta i sucha, w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artystów. W przypadku koncertów plenerowych – musi być zadaszona, osłonięta z trzech stron materiałem odpowiednim do pory roku. Materiał powinien przepuszczać powietrze tak, by nie zagrażał dachowi w wypadku silnych podmuchów wiatru.

SYSTEM FOH

System nagłośnieniowy powinien charakteryzować się mocą adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej na których odbędzie się koncert. Powinien ponadto równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni, być bezwzględnie uziemiony oraz wolny od szumów przydźwięków sieciowych.

MONITORY

4x wedge, 4x niezależne tory odsłuchowe – z możliwością niezależnego EQ. Wokalistka korzysta z własnego dousznego bezprzewodowego systemu odsłuchowego.

ZASILANIE

Napięcie dostarczane do zasilania musi być stabilne i zawierać się w zakresie 220-240V.

Proszę o przygotowanie punktów zasilania (przedłużaczy)

- hammond – min. 2 gniazdka
- fortepian – min. 1 gniazdko
- perkusja – min. 1 gniazdko
- wokół – min. 4 gniazdka

System (aparatura + instrumenty) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

EKIPA TECHNICZNA

W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność (TRZEŻWEJ!) doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za scenę i system dźwiękowy.

HAMMOND

Przyjeżdżamy ze swoimi organami. Bardzo proszę o zapewnienie co najmniej dwóch doświadczonych silnych (i trzeźwych) osób do pomocy przy wyładunku organów Hammonda z naszego samochodu na scenę przed koncertem ORAZ przy demontażu i transporcie instrumentu do samochodu po koncercie.

Bardzo proszę o nie zrzucanie tego obowiązku na firmę backlinową / nagłośnieniową / oświetleniową, chyba, że ich technicy wyraźnie wyrażą na to zgodę.

Wymiary i waga sprzętu

- Leslie 122 w skrzyni – 100kg na kołach lub 145 bez skrzyni na kołach – 75kg.
- organy Hammond XK5 – 35kg

- klawiatura nożna – 15kg
- składana ława – 15kg
- kontuar – 10 i 8kg w dwóch torbach
- mniejsze elementy walizka z kablami etc

Na specjalne zamówienie – po uzgodnieniu i za dodatkową opłatą

- Organy Hammond A-100 – 200+kg, na wózku transportowym tzw. roll-or-kari, jadą po płaskim, można nieść we 4 osoby.
- Leslie 122 w skrzyni – 100kg na kołach
- klawiatura nożna – 25kg
- ława – 15kg
- mniejsze elementy, walizka z kablami etc

FORTEPIAN

- Nastrojony fortepian akustyczny o wysokim standardzie: (Steinway, Yamaha, Bosendorfer, Kawai, Fazioli). W miarę możliwości – strój 442Hz.
- Zapewnienie instrumentu akustycznego na miejscu koncertu wraz ze stroicielem pozostaje po stronie organizatora.
- Minimum 2 wysokiej jakości mikrofony pojemnościowe na statywach (para stereo).
- Jeśli organizator nie jest w stanie zapewnić akustycznego fortepianu to uwzględniamy opcję użycia akustycznego pianina.

PERKUSJA

- Nie lubimy nagłaśniać tomów (ale się nie upieramy, jakby co – są dwa)
- Mikrofony na stopę, hihat i OH – wg uznania. Na werbel: dwa mikrofony SM57 i pojemność.
- Bardzo prosimy - bez bramek!!
- Stopa po jazzowemu, brzmienie jak kolejny floor tom.

WOKAL

- wokalistka przyjeżdża z własnym mikrofonem DPA D:facto, wymagane zasilanie phantom +48V
- wokalistka przywozi własny odsłuch douszny

INPUT LISTA NA KOLEJNEJ STRONIE

MARGO ZUBER INPUT LIST

		Preferowane mikrofony	Alternatywne mikrofony:	Insert	Komentarz
1	Kick	Wg uznania realizatora			Nie lubimy nagłaśniać tomów! (ale się nie upieramy) Stopa, hihat, OH – wg uznania, dwa mikrofony na werbel – 57 i pojemność. Bez bramek!! Stopa po jazzowemu, brzmienie jak kolejny floor tom.
2	Snare 1	SM57			
3	Snare 2	Mikrofon pojemnościowy			
4	Hihat	Wg uznania realizatora			
5	OH L	Wg uznania realizatora			
	OH R	Wg uznania realizatora			
6	Wokal	DPA D:facto (własny)	-	comp	Wymagany phantom +48V
7	Organ Top L	MD421, MD441	E609, E906, Audix i5, SM57 (swój)	comp HPF	Poprzeczka stereo (własna) jeden statyw (średni). Gąbki i/lub strojony HPF!! Leslie robi dużo wiatru!.
8	Organ Top R	MD421, MD441	E609, E906, Audix i5, SM57 (swój)		
9	Organ Bottom	RE-20 (własny)	np. SM-7B, Beyer M88, bass cab mic	comp	Niski statyw, mikrofon przy dolnym rotorze, na przeciwko wzmacniacza.
10	Organ Sub	Beta 52, D112	Inny kick mic	comp	Niski statyw, przy dziurze na środku panelu Leslie
11	Organ Line	Di-Box Mono, z padem i przełącznikiem ground/lift		LPF	Tniemy na wejściu WSZYSTKO ponad około 4khz Pomocniczy sygnał np. na suby i/lub do odsłuchów.
12	Fortepian L	Para stereo (pojemnościowe)			Minimum dwa wysokiej jakości mikrofony pojemnościowe na statywach (para stereo)
13	Fortepian R				
14	Fortepian				
<p>Kontakt: Kajetan Galas – +48 668-482-720 W przypadku niemożności dostarczenia któregośkolwiek z ww. sprzętu, bardzo proszę o kontakt telefoniczny, na pewno dojdziemy do porozumienia :)</p>					